

GITARREMUSIK FÜR DIE JUGEND

empfohlen von

SIEGFRIED BEHREND

Heft 17

Two Opportunities (1976)

für Flöte und Gitarre
for Flute and Guitar

John Griffiths



ZIMMERMANN-FRANKFURT

SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD., LONDON
ZM 2076

V o r w o r t

John Griffiths wurde im Dezember 1952 in Melbourne (Australien) geboren.

1961 bis 1973 hatte er Privatgitarreunterricht in Melbourne. Gleichzeitig studierte er Musikwissenschaft an der Monash Universität.

1974 promovierte er mit einem Spezialpreis für außergewöhnliche Leistung.

1975 Stipendiat der Australischen Regierung für wissenschaftliche Arbeit über spanische Vihuelamusik.

1976 Stipendiat der Australischen Regierung für Fortbildungsstudien im Fach Gitarre bei Siegfried Behrend auf der Rosenberg in Riedenburg sowie bei Jose Louis Lopategui in Barcelona und im Fach Vihuela bei Hopkin Smith in Basel.

"Two Opportunities" für Flöte und Gitarre wurden im Januar 1976 in Wilmette (Illinois, USA) komponiert. Die beiden Sätze, von denen der erste mehr klanglich, der zweite mehr rhythmisch angelegt sind, wurden Victor und Victoria Bumagin gewidmet.

P r e f a c e

John Griffiths was born in December 1952 in Melbourne (Australia). From 1961 to 1973 he had private guitar tuition in Melbourne. At the same time he studied musicology at Monash University and in 1974 graduated with a special prize for outstanding achievement.

In 1975 scholarship from Australian government for research in Spanish vihuela music.

In 1976 scholarship from Australian government for further study in guitar playing with Siegfried Behrend at Rosenberg in Riedenburg and also with Jose Louis Lopategui in Barcelona and in vihuela with Hopkin Smith in Basel.

"Two Opportunities for flute and guitar was composed in January 1976 in Wilmette (Illinois, USA). The two movements, the first melodic, the second rhythmical were dedicated to Victor and Victoria Bumagin.

Symbole Symbols



so schnell wie möglich
as fast as possible

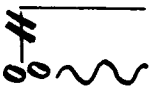


schneller werden
becoming faster



langsamer werden
becoming slower

Flöte Flute



langsamer Tremolo
slow tremolo



ins Instrument leicht blasen
blow gently into instrument tap keys percussively



Klappen leicht klopfen als Anschlagsgeräusch
schmutziger Ton-durch falschen Ansatz ausgeführt
dirty tone – produced by imperfecting embouchure. Free Pitch.



DZ in die Flöte singen und gleichzeitig frei gewählte Tonhöhe
aufführen
sing "DZ" into flute and simultaneously produce a freely chosen
pitch

Gitarre Guitar



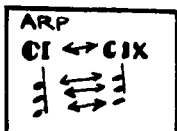
Schlag auf Instrumentkörper
blow to body of instrument



Tonhöhen werden durch einen Schlag mit dem Daumen der
R.H. auf den Steg gegeben
pitches are sounded by striking the bridge with the R.H. thumb.



④, ⑤ und ⑥ mit L.H. teilweise dämpfen, mit R.H. klimpern.
partially dampen ④, ⑤ and ⑥ with L.H. strum with R.H.



Akkordform zwischen angezeichneten Lagen frei transponieren. Arpeggieren.
freely transpose chord shape between given positions. arpeggiate.

TWO OPPORTUNITIES FOR FLUTE & GUITAR.

1. PLAY SECTIONS 1-5 IN ANY SEQUENCE

FLUTE

GUITAR

pp mf pp mf pp f p

poco cresc. mp

sfz P sfz P

giss. P

pp

DURATION APPROX. 1'15"

2.

pp

ppp

mf f P

DURATION APPROX. 30 SEC.

3.

pp

ARR. CI CIX

mp P f (5)

DURATION: 0'45" - 1'15"

RAPIDO E CON SPIRITO

2

FLUTE

GUITAR

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *sfz*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a tempo and articulation instruction: *MENO MOSSO E PIÙ LEGATO*. A dynamic marking of *mp* is present. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several long, sweeping slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings of *p*, *mp*, and *mf*. The lower staff continues the accompaniment.

TEMPO PRIMO

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings including *f* and *ff*. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* at the beginning and the instruction *cresc. poco a poco* written above the staff. The lower staff contains a bass line. The system shows a gradual increase in dynamics.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes and rests, and a dynamic marking of *ff* in the middle. The lower staff contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes and rests, and a dynamic marking of *f* at the beginning. The lower staff contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

Zeichenerklärung - Explanation of Signs - Explication des signes

Fingersatzbezeichnungen

linke Hand:

- 1 – 1. Finger (Zeigefinger)
- 2 – 2. Finger (Mittelfinger)
- 3 – 3. Finger (Ringfinger)
- 4 – 4. Finger (Kleiner Finger)

rechte Hand:

- i – 1. Finger (Zeigefinger)
 - m – 2. Finger (Mittelfinger)
 - a – 3. Finger (Ringfinger)
 - p – Daumen
-

Notation of Fingering

left hand:

- 1 – 1st finger (index finger)
- 2 – 2nd finger (middle finger)
- 3 – 3rd finger (ring finger)
- 4 – 4th finger (little finger)

right hand:

- i – 1st finger (index finger)
 - m – 2nd finger (middle finger)
 - a – 3rd finger (ring finger)
 - p – thumb
-

Désignation des doigts

main gauche:

- 1 – 1. doigt (index)
- 2 – 2. doigt (médius ou majeur)
- 3 – 3. doigt (annulaire)
- 4 – 4. doigt (auriculaire)

main droite:

- i – 1. doigt (index)
 - m – 2. doigt (médius ou majeur)
 - a – 3. doigt (annulaire)
 - p – pouce
-

Saitenbezeichnungen

- leere Saite
- ① – erste Saite (e)
- ② – zweite Saite (h)
- ③ – dritte Saite (g)
- ④ – vierte Saite (D)
- ⑤ – fünfte Saite (A)
- ⑥ – sechste Saite (E)

Notation of Strings

- open string
- ① – first string (e)
- ② – second string (b)
- ③ – third string (g)
- ④ – fourth string (D)
- ⑤ – fifth string (A)
- ⑥ – sixth string (E)

Désignation des cordes

- corde à vide
 - ① – première corde (mi)
 - ② – deuxième corde (si)
 - ③ – troisième corde (sol)
 - ④ – quatrième corde (RE)
 - ⑤ – cinquième corde (LA)
 - ⑥ – sixième corde (MI)
-

Die Quergriffbezeichnungen

- C.2 – Quergriff 2. Bund
oder
- C.7 – Quergriff 7. Bund
oder
- 1/2 C.5 – ein halber Quergriff
5. Bund (e-h-g Saiten)

Notation of the Barlock

- C.2 – Barlock 2nd fret
or
- C.7 – Barlock 7th fret
or
- 1/2 C.5 – partial Barlock 5th fret
(e-b-g strings)

Désignation du barré

- C.2 – barré à la deuxième case
ou
 - C.7 – barré à la septième case
ou
 - 1/2 C.5 – barré à la moitié de la case
(les 3 ou 4 premières cordes)
-

Wichtig: Nur diese Bezeichnungen sind international üblich und müssen unbedingt auswendig gelernt werden!

N.B.: Since these are the only notations which are used internationally, they **must** be memorized!

Observation: Ces signes, étant d'un usage international, doivent être absolument appris par coeur!

In der gleichen Serie erschienen:

- ZM 1960 Heft 1: Mozart, Drei Scherzduette für 2 Gitarren
- ZM 1961 Heft 2: Schumann, G., Mikrokosmos für Gitarre
- ZM 1962 Heft 3: Behrend, S., Haiku-Suite für Flöte und Gitarre
- ZM 1963 Heft 4: Pilsl, F., Gitarre Stücke
- ZM 1964 Heft 5: Pilsl, F., Miniaturproblematico für Gitarre
- ZM 1965 Heft 6: Schubert, F., Walzer und Moment musical für 2 Flöten und Gitarre oder 2 andere Melodie-Instrumente (F.Walter)
- ZM 1966 Heft 7: Behrend, S., Leipziger Suite für 2 Gitarren
- ZM 1967 Heft 8: Carulli, F., Nice und Fileno op.2 für Gitarre
- ZM 1968 Heft 9: Kounadis, A., Rebetika für 2 Gitarren
- ZM 1969 Heft 10: Ambrosius, H., Eggersberger Trio für 3 Gitarren
- ZM 2070 Heft 11: Pilsl, F., Trio für 3 Gitarren
- ZM 2071 Heft 12: Pilsl, F., Vier Bagatellen für 2 Gitarren
- ZM 2072 Heft 13: Mozart, W.A., 5 Ländlerische Tänze für 2 Gitarren
- ZM 2073 Heft 14: Griffiths, J., Conversation Piece für Altblockflöte und Gitarre
- ZM 2074 Heft 15: Behrend, S., Meditation für 5 Gitarren
- ZM 2075 Heft 16: Reinbothe, H., Leichte Stücke für Gitarre
- ZM 2076 Heft 17: Griffiths, J., Two Opportunities für Flöte und Gitarre
- ZM 2077 Heft 18: Anonymus, Drei alte Tänze aus Florenz für ein Melodieinstrument und Gitarre
- ZM 2078 Heft 19: Behrend, S., Spielmusik für Viola (o. ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre